



IVAN BARANOVIĆ POSTAVLJA POZNATI UVODIČEV TEKST U SMOJINOJ INAČICI

Roko i Cicibela u diplommi!

➔ Na glumačkom odjelu splitske Umjetničke akademije Smojina verzija 'Roka i Cicibele' bit će postavljena kao završni, magistarski rad Ivana Baranovića, kojem se pridružila i kolegica s klase Monika Vuco

Damir
Šarac

slobodnadalmacija.hr



Malo tko ne poznaje, važno je naglasiti, istinitu storiju o Roku i Cicibeli, najromantičnijem paru splitske povijesti, pukim siromajima koji su živjeli u gajeti na Matejuški, a sva imovina bila im je kujica Belina.

Ali ljubavi su imali u neograničenim količinama, tolikim da su zapamćeni do današnjega dana, sada kao simboli ljubavnika koje nije išporkalo ništa materijalno.

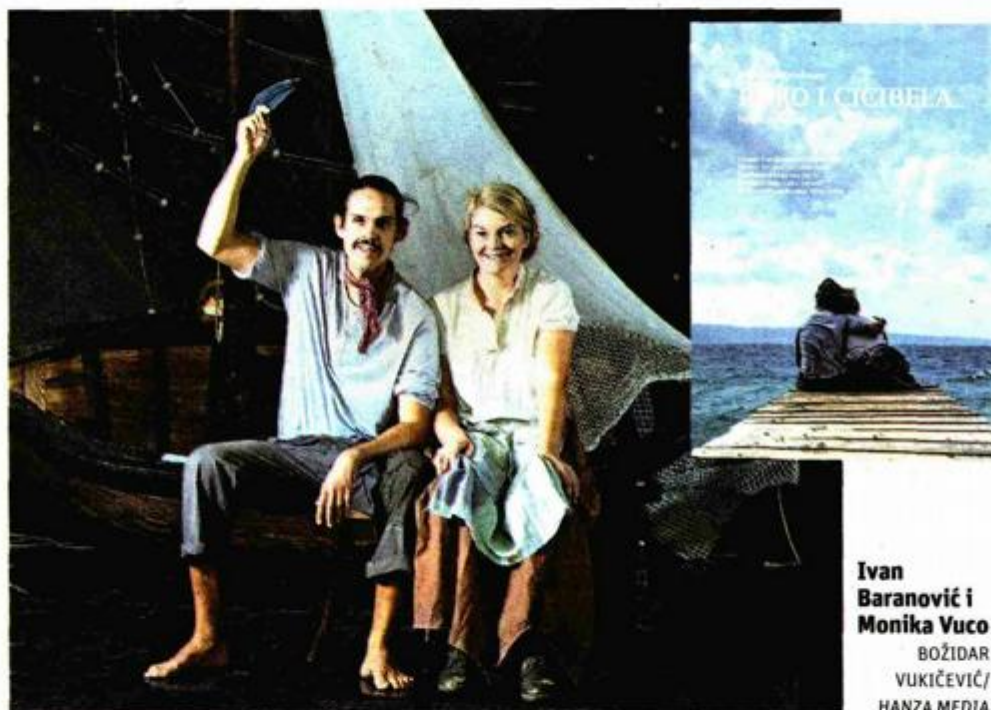
Roko Ljubica, zvan Balauška, ribar podrijetlom iz Slatina, volio je, dakle, **Dujku**, kćer nosača **Špira Bašića** i kućanice **Mande Drljače** iz Veloga Varoša, adresa im je bila na drvenoj gajeti koja nije mogla ploviti jer su je krpili – cementom, a umrli su jedno za drugim 1937. godine. Ova priča, osim pučke epike, fascinirala je i niz ozbiljnih "dalmatinista". Prvi ju je zapisao **Marko Uvodić**, pa obradio **Miljenko Smoje**, po čijem scenariju osamdesetih godina snimljen film s **Borisom Dvornikom** i **Semkom Sokolović-Bertok** u glavnoj ulozi, a ljubavna sirotinjska epopeja gotovo svakodnevno nam

je u ušima na način kako ju je opjevao **Momčilo Popadić** i uglazbio **Zdenko Runjić**: "Roko nije jema ništa, Cicibela još i manje, ali ljubav sve izliči..." E ovaj uvod je zbog radosne vijesti da će krajem ovog tjedna na glumačkom odjelu splitske Umjetničke akademije Smojina verzija "Roka i Cicibele" biti postavljena kao završni, magistarski rad Ivana Baranovića, kojem se pridružila i kolegica s klase **Monika Vuco**, pod mentorstvom prof. **Milana Štrlića**. Ako predstava zaživi i za ostalu publiku, na splitskoj i dalmatinskoj sceni, to bi bio pun pogodak jer je publika nije vidjela gotovo četrdeset godina!

Farmaceut inficiran Smojom

– Točno, tekst koji koristim dramaturgija je **Miljenka Smoje** iz 1983. godine, kad je na sceni HNK postavljena ova predstava s **Borisom Dvornikom** i **Nevom Bulić**, dok je režirao **Vanča Kljaković**, i to kao duodramu. Upravo ta verzija činila se najpogodnijom za postavljanje na scenu, najprije za moj završni ispit na Akademiji, a ako bude sreće, i kao samostalan projekt – kaže **Baranović**, koji, premda je prije glume diplomirao farmaciju, nije uspio naći sebi lijek za jednu drugu infekciju:

– Inficiran sam djelima **Miljenka Smoje**, priznajem, i mogu reći da je kiselo-gorko-slatki



Ivan Baranović i Monika Vuco
BOŽIDAR VUKIČEVIĆ/
HANZA MEDIA

➤ **Inficiran sam djelima Miljenka Smoje, i mogu reći da je kiselo-gorko-slatki humor Maloga i Veloga mista bio jedan od presudnih razloga da nakon završene farmacije upišem glumu**

humor **Maloga i Veloga mista** bio jedan od presudnih razloga da nakon završene farmacije upišem glumu. Već krajem druge godine faksa razmišljao sam kako bih volio postaviti nešto od Smoje za završni ispit. Iščitao sam sve do čega sam mogao doći, imao sam ideju skrojiti nešto iz "Dalmatinskih pisama", znao sam da "Roko i Cicibela" postoje kao film, ali ne i kao obrada za kazališnu scenu. Profesor **Goran Golovko** mi je otkrio da

postoji, dobio sam tekst i sreći nije bilo kraja. Nikakve dvojbe nisam imao jer je Smoje vrhunski književnik, pored toga i nenadmašan poznavatelj dalmatinskog mentaliteta, bez obzira što ga se svako malo politizira na jeftin, zapravo bezvezan način – kazao nam je **Ivan Baranović**, uvjeren da je istinita bajka o Roku i Dujki prava tema za današnje vrijeme, kad se baš sve, pa i ljubav, mjeri materijalnim. O budućnosti predstave kaže:

Radili smo s guštom

Glumica **Monika Vuco**, alias **Cicibela**, inače na pripravničkom stažu u splitskom HNK-u, kaže nam kako joj je predstava o splitskim ljubavnicima odlično "sjela" čak i po pitanju osobnih afiniteta jer obožava priču o malim ljudima iz pera **Marka Uvodića**, novinara i kroničara koji je nadahnjivao i Smoju. – Radili smo s guštom, što zbog sjajne priče i Smojina teksta, što zbog činjenice da je sve bilo na nama pa smo kroz nekoliko mjeseci priprema stekli novo iskustvo – kazuje **Monika**. Glazbu za "Roka i Cicibelu" izabrao je **Ivan Baranović**, scenografiju je osmislila **Latica Zajmović**, kostime **Ana Marin**, svjetlo i ton **Miho Dolina**, a plakat potpisuje **Bruno Dubravec**.

– Nakon što je pogledaju profesori, kolege i obitelji, možemo razmišljati o postavljanju za širu publiku, mislim da bi mogla uspjeti u Dalmaciji, ali i šire. Već nekoliko kolega svoje diplomske predstave uspješno igra na malim scenama Hrvatske, a budući da je sudbina mladih glumaca koji završavaju akademije vrlo nesigurna, posebno kad je riječ o zapošljavanju u kazalištima, moramo se potruditi sami sebe zapošljavati.●